

Intervention artistique et photographique à l'Ecole élémentaire les Quatre saisons  
Classe CM1/CM2 – Mazières en Gâtine - année 2013-2014

Projet national « Des Clics et des Classes » : « Regarde, tout change ! »  
projet soutenu par la Drac Poitou-Charentes, l'Education Nationale/Canopé Deux-Sèvres / Les  
Rencontres d'Arles, La villa Pérochon, le Centre d'art contemporain photographique à Niort.



Le cadre de l'amitié

- Le projet a commencé par une discussion, avec les élèves, autour du thème du projet « Regarde, tout change ». Leurs réflexions ont été, entre autres, les suivantes : « quand on déménage, tout change », « quand nous irons au collège tout changera », « les filles et les garçons ça change »...
- Rapidement les élèves sont revenus sur un fait d'actualité qui les a beaucoup marqués et qui avait été travaillé en classe : le décès de Nelson Mandela. « Avec lui, tout a changé » !
- Annabelle Munoz-Rio (l'artiste plasticienne intervenante dans la classe) a alors décidé d'axer leur travail autour de cette dernière réflexion en leur faisant observer des photographies sur la ségrégation en Afrique du Sud : ils se sont interrogés sur le message que l'auteur voulait exprimer, comment cette photo avait été prise, bref quelle était l'intention de l'auteur, quel message voulait-il adresser à quiconque regarderait cette photo... En effet, tout au long du projet, l'intervenante a insisté sur l'intention, sur le fait que les élèves ne prendraient pas des photos au hasard, mais bien en ayant pensé leur sujet, leur mise en scène, leur cadrage. En somme, les élèves se sont mis dans la posture d'un artiste.
- Cette séance s'est poursuivie par un collage en noir et blanc, démarche préalable indispensable à la prise de vue. Chaque groupe a commencé à mettre en scène la ségrégation des Noirs et des Blancs, la supériorité des Blancs sur les Noirs.
- Mais dès lors que les élèves ont été « physiquement » impliqués dans la mise en scène de leurs idées, les photos qu'ils voulaient prendre sont devenues insoutenables à leurs yeux ! Alors, chaque groupe a décidé de photographier une deuxième image afin d'illustrer un monde tolérant, dans lequel toutes les communautés parviennent à vivre ensemble. L'idée d'un diptyque a ainsi émergé : le format allait permettre de figurer un avant et un après...
- Les élèves ont été les réels concepteurs du projet du début à la fin, dès l'idée de départ « parler du racisme » jusqu'au cadrage final avec le choix des photos pour le diptyque. Tout au long des séances, l'artiste les a guidés, les laissant réfléchir à ce qu'ils voulaient montrer, les laissant tâtonner quant au cadrage, à la mise en scène, les laissant choisir le meilleur plan, celui qui permettrait le mieux de transmettre leur message.
- En conclusion, ce projet a été très riche ; d'abord d'un point de vue artistique, car la photo est un art peu travaillé dans les écoles, et qu'Annabelle Munoz-Rio a été un guide aussi professionnel que pédagogue. D'autre part pour toutes les compétences citoyennes que les élèves ont mises en oeuvre, aussi bien du point de vue technique (mise en scène, entraide, distribution des rôles...), que de la thématique du projet. La photographie s'est donc avérée être un support idéal pour travailler les questions délicates, mais ô combien actuelles, du racisme et de l'intolérance.
- 
- Valérie Arrignon, enseignante et Coralie Guillemain, directrice de l'école « les Quatre saisons »
- 
-



L'école raciste – l'école d'aujourd'hui



Le racisme footballistique



Les frontières sont ouvertes



La rue bizarre



La réconciliation entre les Blancs et les Noirs



Tout change à la cantine !